



Concerts d'Avent

Dimanche 1er décembre 2024

*Mary-Lee Jacquier & Clara Ben Attar, dessus
Anne-Catherine Bucher, orgue du triforium*

Le programme inouï du 1^{er} décembre à la cathédrale de Metz réunit pour la première fois la musique des deux maîtres de chapelle de la cathédrale de Metz au début du 18^{ème} siècle. Anne-Catherine Bucher a transcrit pour orgue des extraits du Ludus Pastoralis, œuvre créée en 1734 pour honorer le nouvel évêque de Metz, Claude de Saint Simon. La musique est de Pierre-Joseph Maillard, maître de chapelle de 1725 à 1747. Le dernier chœur « Chantons tous (...) Vive le nom de Saint Simon » est arrangé ici pour soprano et orgue et il s'enchaîne avec les motets issus du « Livre de Chant particulier à l'usage de l'abbaye Royale de Sainte Glossinde de la Ville de Metz » de Guillaume Haslé. La découverte de cet ouvrage exceptionnel de plus de 400 pages de compositions musicales dans la bibliothèque de l'évêché en 2019 a été un grand événement. Haslé a été Maître de Chapelle de 1704 à 1725. Les motets choisis sont ceux qui conviennent le mieux au tempérament mésotonique de l'orgue du triforium de la cathédrale. Des courtes pièces issues de la messe des couvents de François Couperin permettent d'alterner avec les œuvres vocales.

Pierre-Joseph Maillard (circa 1685-1763)

Ludus Pastoralis, 1734

- Ouverture

- Bergeries, gracieusement

- Entrée et Marche

- Air « Recevez de ma main, Bergers, une couronne »

- « Chantons tous »

François Couperin (1668-1733)

Messe pour les couvents : Plein Jeu, Premier Couplet du Kyrie

Guillaume Haslé

Livre de Chant particulier à l'usage de l'abbaye Royale de la Ville de Metz 1734

- O Beate Pontifex Sulpici

Canticum in honorem sancti Sulpicii, duobus vocibus cantantibus cum basso continuo

- Salve sponsa Dei

Pro sancta Glodessindis, duobus vocibus sine basso

François Couperin (1668-1733)

Messe pour les couvents : Petite fugue sur le Chromhorne

Guillaume Haslé

Sub tuum præsidium

In honorem beatæ Mariæ Virginis, duobus vocibus cantantibus cum basso continuo

François Couperin (1668-1733)

Messe pour les couvents : Plein Jeu de l'Agnus Dei

Guillaume Haslé

- Hodie sanctus Benedictus

In festo sancti Benedicti, pro choro

- Exaudiat te Dominus

Canticum pro Rege, voce sola et choro cum basso
(transcrit pour orgue en alternance avec les voix)

- Domine, salvum fac regem

Prière pour le roy, à deux voix et la basse continue

Mary-Lee Jacquier, soprano

Mary-Lee JACQUIER, soprano lyrique, naît en Afrique du Sud à Pretoria. Après un enseignement en chant lyrique au sein des conservatoires de Nancy et de Metz où elle suit les cours d'Arcadi VOLODOS, Danielle CHLOSTAWA, Dominique GLESS et Juan Carlos MORALES, elle obtient son DEM mention Très Bien en 2020. Depuis 2021, elle est professeure de chant à l'école de musique EMARI. En parallèle, régulièrement invitée en tant que soliste ou choriste, elle multiplie les collaborations avec différentes formations, du Concert Lorrain à l'Opéra National de Lorraine. Baroque, classique, jazz, contemporain, elle étend au fil des projets sa voix et son répertoire. Elle se produit notamment avec succès sur les scènes régionales avec le trio ENOS Tante Corde, au sein duquel elle chante accompagnée de Philippe BRUERE et Romary ARNOULD. En 2024 elle sort son premier album, *Reflets d'en Haut*, avec la harpiste, Kenul AMIROVA.

Clara Ben Attar, soprano

Clara BEN ATTAR pratique la musique depuis son plus jeune âge au conservatoire de Nancy, où elle fait des études de piano et de guitare romantique.

Après plusieurs années de participations aux ensembles vocaux du conservatoire, elle a l'occasion de chanter à plusieurs reprises à l'Opéra National de Lorraine à l'occasion de petites apparitions solistes. Elle décide alors d'enrichir sa pratique musicale en se consacrant à l'apprentissage du chant lyrique, et obtient son Diplôme d'Etudes Musicales en mai 2022.

Son implication régulière dans les *Petits concerts Spirituels de Notre-Dame-de-Bonsecours* de Nancy lui permet d'aborder le répertoire vocal baroque (*Miserere* d'Allegri, *Pastorale de Noël* de Charpentier, *Jephte* de Carissimi, cantates de Bach).

Elle a par ailleurs travaillé avec *Le Concert Lorrain* au sein d'un petit chœur de femmes pour redécouvrir la musique de Guillaume Haslé, compositeur messin du 18^{ème} siècle. Parallèlement à son cursus musical, elle fait des études de mathématiques à l'Université de Lorraine, et devient professeure agrégée de mathématiques en 2016.

Anne-Catherine Bucher, orgue du triforium

Anne-Catherine Bucher a étudié le clavecin et la basse continue auprès de Michèle Dévérité, Robert Kohnen, Françoise Lengellé, Huguette Dreyfus et l'orgue avec Raphaële Garreau de Labarre et Norbert Petry. Elle a suivi les masterclasses de Jesper Christensen et Gustav Leonhardt. Elle a enregistré et donné des concerts dans toute l'Europe et en Amérique Latine, en soliste et au sein des meilleurs ensembles spécialisés en musique ancienne. Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle est professeure de clavecin au Conservatoire de l'Eurométropole de Metz ainsi qu'au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette. Elle a donné des classes de maître en France, Belgique, Finlande, Pologne, Allemagne, au Mexique et à Cuba, et a enregistré plusieurs émissions spécialisées pour la radio et la télévision.

Soucieuse du développement de l'excellence musicale dans sa propre région, elle a créé en 2000 l'ensemble de musique baroque Le Concert Lorrain avec lequel elle a

enregistré *Le Manuscrit des Ursulines de la Nouvelle-Orléans*, couronné par le magazine Goldberg, *Les Petits Motets d'Henry Madin* qui obtient également la plus haute distinction du magazine Diapason et les cantates du compositeur lorrain Thomas-Louis Bourgeois, *Les Sirènes*, avec Carolyn Sampson. En 2019, son premier enregistrement soliste des *Variations Goldberg* de Bach chez Naxos a enthousiasmé la critique. En 2021 et 2023, ses enregistrements de sonates pour flûte et clavecin obligé de J.S. Bach puis celles de Guillemain avec Leonard Schelb chez Et'cetera reçoivent les faveurs de la presse internationale.

Elle dirige l'exceptionnelle redécouverte du manuscrit du compositeur messin Guillaume Haslé en 2020 puis recrée en 2023 le spectacle lyrique et chorégraphique du Ludus Pastoralis, donné dans un collège de Jésuites à Metz en 1734.

Passionnée par la recherche, elle crée des programmes originaux et développe de nouvelles formes de concerts et de rencontres avec tous les publics comme les « midis baroques » qu'elle donne depuis 2019 à la Philharmonie Luxembourg. Ses projets sont soutenus par la Fondation Loutsch-Weydert.

Prochains concerts

Dimanche 8 décembre à 15h

Concert avec la Maîtrise de la Cathédrale de Metz
Christophe Bergossi, direction

Dimanche 15 décembre à 16h30

Concert orgue et chant grégorien
Schola Metensis, Marie-Reine Demollière, direction
Thierry Ferré, orgue du triforium

Dimanche 22 décembre à 16h30

Concert d'orgue
Dominique Bréda, orgue du transept

Plus de renseignements sur www.orguecathedralemetz.com
facebook : [orguecathedralemetz](https://www.facebook.com/orguecathedralemetz)

Si vous souhaitez recevoir les informations des concerts d'orgue à la cathédrale, n'hésitez pas à nous laisser votre mail _____

(dans ce cas, n'oubliez de nous laisser votre programme à la sortie), ou à nous envoyer un mail à l'adresse : orguecathedralemetz@gmail.com.

