



Cathédrale Saint-Étienne de Metz

Concerts d'été **à l'orgue Renaissance du triforium**

Yoann Moulin, orgue

Dimanche 26 juillet 2026 – 17h

« A Keyboard Song »

Eustache du Caurroy (1549-1609)

Fantaisie à 4 sur "Une jeune fillette"

Ippolito Tartaglino (1539-1582)

Canzon sopra Susanna

Giovanni Maria Trabaci (1575-1647)

Toccata Prima secondo tono

Friedrich Wilhelm Zachow (1663-1712)

Choral "Wir Christenleut"

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Canto llano de la Inmaculada Concepción

John Bull (1562-1628)

Fantasia

Ercole Pasquini (1560-1619)

Ancor che col partire

Anonyme (d'après John Dowland) – 17ème siècle

Can shee

Josquin Desprez (1450-1621) & Jacob Obrecht (1457-1505)

Scaramella & Rompeltier

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Diferencias sobre el canto de La Dama le demanda

Heinrich Scheidemann (1595-1663)

Preambulum & Choral "O Gott, wir danken deiner Güt"

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Malle Sÿmen

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Diferencias sobre el canto del Cavallero

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Segundo tiento de quarto tono a modo de canción



Cathédrale Saint-Étienne de Metz

Concerts d'été **à l'orgue Renaissance du triforium**

Yoann Moulin, orgue

Dimanche 26 juillet 2026 – 17h

« A Keyboard Song »

Eustache du Caurroy (1549-1609)

Fantaisie à 4 sur "Une jeune fillette"

Ippolito Tartaglino (1539-1582)

Canzon sopra Susanna

Giovanni Maria Trabaci (1575-1647)

Toccata Prima secondo tono

Friedrich Wilhelm Zachow (1663-1712)

Choral "Wir Christenleut"

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Canto llano de la Inmaculada Concepción

John Bull (1562-1628)

Fantasia

Ercole Pasquini (1560-1619)

Ancor che col partire

Anonyme (d'après John Dowland) – 17ème siècle

Can shee

Josquin Desprez (1450-1621) & Jacob Obrecht (1457-1505)

Scaramella & Rompeltier

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Diferencias sobre el canto de La Dama le demanda

Heinrich Scheidemann (1595-1663)

Preambulum & Choral "O Gott, wir danken deiner Güt"

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Malle Sÿmen

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Diferencias sobre el canto del Cavallero

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Segundo tiento de quarto tono a modo de canción

Yoann Moulin, orgue



Yoann Moulin commence son apprentissage de la musique avec Robert Weddle au sein de la Maîtrise de Caen. Il y découvre le clavecin qu'il étudie avec Bibiane Lapointe et Thierry Maeder et poursuit, après avoir été invité à l'académie de Villecroze, ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'Olivier Baumont, Kenneth Weiss et Blandine Rannou. À cette même époque, il découvre le clavicorde grâce à Étienne Baillot, l'improvisation aux côtés de Freddy Eichelberger et profite de l'enseignement de Pierre Hantai, Andreas Staier, Skip Sempé et Blandine Verlet.

Il joue depuis en récital notamment au festival international de piano de La Roque d'Anthéron, Folles Journée de Nantes, Oude Muziek d'Utrecht, Muziekgebouw-Amsterdam, La Scala de Paris, MA Festival de Brugges, festival de Saintes, en musique de chambre et orchestre dans différentes

saisons et festivals comme la Philharmonie de Paris, théâtre des Champs Elysées...

Il accompagne aussi plusieurs ensembles tels que les Arts Florissants, le Concert Spirituel, Les Musiciens du Louvre, Vox Luminis, le Ricercar consort, le consort de violes L'Achéron, la Guilde des Mercenaires ou Capriccio Stravagante.

Il a enregistré pour le label Ricercar/Outhere une anthologie consacrée à la musique allemande pour clavier du XVIIe siècle récompensée de deux Diapason d'Or. Il participe aussi à de nombreux enregistrements pour les labels Alpha, Pentatone, Ambronay, Château de Versailles Spectacle, Aparté, Passacaille ou Paraty. Il fonde en 2017 "La Ninna".

crédits photo : Antoine Melis

Prochains concerts

Dimanche 2 août - 17h

Concert deux sopranos et orgue

Annick Hoerner et Bertha Sgard-Perez, sopranos & Thierry Ferré, orgue

Samedi 15 août - 17h15

Concert chœur, trombone et orgue : Ensemble Stimmengewandt (Sarre), Lutz Gillmann, direction & orgue, Timo Seewald, direction & trombone

Dimanche 30 août - 17h

Trio Tumbleweeds : Claire-Ombeline Muhlmeyer & Vincent Santagiuliana, sacqueboutes et Benoît Chrétien, orgue

Sur le net : www.orguecathedralemetz.com / facebook : [orguecathedralemetz](https://www.facebook.com/orguecathedralemetz)

Si vous souhaitez recevoir les informations des concerts d'orgue à la cathédrale, n'hésitez pas à nous laisser votre mail _____

(dans ce cas, n'oubliez de nous laisser votre programme à la sortie), ou à nous envoyer un mail à l'adresse : orguecathedralemetz@gmail.com.



Yoann Moulin, orgue



Yoann Moulin commence son apprentissage de la musique avec Robert Weddle au sein de la Maîtrise de Caen. Il y découvre le clavecin qu'il étudie avec Bibiane Lapointe et Thierry Maeder et poursuit, après avoir été invité à l'académie de Villecroze, ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'Olivier Baumont, Kenneth Weiss et Blandine Rannou. À cette même époque, il découvre le clavicorde grâce à Étienne Baillot, l'improvisation aux côtés de Freddy Eichelberger et profite de l'enseignement de Pierre Hantai, Andreas Staier, Skip Sempé et Blandine Verlet.

Il joue depuis en récital notamment au festival international de piano de La Roque d'Anthéron, Folles Journée de Nantes, Oude Muziek d'Utrecht, Muziekgebouw-Amsterdam, La Scala de Paris, MA Festival de Brugges, festival de Saintes, en musique de chambre et orchestre dans différentes saisons et

festivals comme la Philharmonie de Paris, théâtre des Champs Elysées...

Il accompagne aussi plusieurs ensembles tels que les Arts Florissants, le Concert Spirituel, Les Musiciens du Louvre, Vox Luminis, le Ricercar consort, le consort de violes L'Achéron, la Guilde des Mercenaires ou Capriccio Stravagante.

Il a enregistré pour le label Ricercar/Outhere une anthologie consacrée à la musique allemande pour clavier du XVIIe siècle récompensée de deux Diapason d'Or. Il participe aussi à de nombreux enregistrements pour les labels Alpha, Pentatone, Ambronay, Château de Versailles Spectacle, Aparté, Passacaille ou Paraty. Il fonde en 2017 "La Ninna".

crédits photo : Antoine Melis

Prochains concerts

Dimanche 2 août - 17h

Concert deux sopranos et orgue

Annick Hoerner et Bertha Sgard-Perez, sopranos & Thierry Ferré, orgue

Samedi 15 août - 17h15

Concert chœur, trombone et orgue : Ensemble Stimmengewandt (Sarre), Lutz Gillmann, direction & orgue, Timo Seewald, direction & trombone

Dimanche 30 août - 17h

Trio Tumbleweeds : Claire-Ombeline Muhlmeyer & Vincent Santagiuliana, sacqueboutes et Benoît Chrétien, orgue

Sur le net : www.orguecathedralemetz.com / facebook : [orguecathedralemetz](https://www.facebook.com/orguecathedralemetz)

Si vous souhaitez recevoir les informations des concerts d'orgue à la cathédrale, n'hésitez pas à nous laisser votre mail _____

(dans ce cas, n'oubliez de nous laisser votre programme à la sortie), ou à nous envoyer un mail à l'adresse : orguecathedralemetz@gmail.com.

